

Virgil Hartinger grew up in a very musical household, where he was introduced to the classical vocal repertoire at an early age. Virgil is a sought after soloist who's career encompasses a wide variety of repertoire. Critics have hailed his natural and expressive musicality as well as his warm and ringing timbre.

His career unfolded quickly in the oratorio field: His roles span from the Evangelist's parts in Bach's Passions over many of Handel's oratorios to Beethoven's *Christus am Ölberge*, Mendelssohn's *St. Paul* and Puccini's *Messa di Gloria*.

He has collaborated with conductors such as Jamie Laredo, Helmut Müller-Brühl, Helmuth Froschauer, Roderich Kreile, Konrad Junghänel, Peter Neumann, Paul O'Dette, Michi Gaigg, Reinhard Goebel, Christophe Coin, Roy Goodman, Ton Koopman, Sigiswald Kuijken, Riccardo Chailly, Nicholas McGegan, Ivor Bolton and Thomas Hengelbrock.

His operatic credits include Belmonte in the *Abduction from the Seraglio*, Mengone in Hayn's *Lo Speciale*, multiple roles in Britten's *Midsummer Night's Dream* and Rossi's *Il Palazzo Incantato* and Pinkerton in *Madama Butterfly*. His European operatic debut was 2008 at the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, where he portrayed the lead Tenor role of Cirene in J.H. Wilderer's *Giocasta* with critical acclaim. His latest opera role was Pylades in *Gluck's Iphigénie en Tauride*.

Virgil holds degrees from the Eastman School of Music (NY), and the Mozarteum in Salzburg. He also did post graduate work at the Oberlin College (Ohio) with Richard Miller. Many summers of participation in the Marlboro Music Festival in Vermont also honed his skills as a lieder-singer and chamber musician.

Many prestigious Festivals and Concert Halls are regular stations in his schedule: the Salzburg Festival, Carinthian Summer, the Händel Festival in Göttingen, the Beethovenfest in Bonn, the Konzerthaus Berlin, Dortmund and Vienna, the Folle Journée in Nantes and Lissabon, the Flanders Festival in Gent, the Philharmonie in Cologne and Essen, the Tonhalle Düsseldorf, the Théâtre des Champs Élysées, the Festival Hall in Baden-Baden, Tonhalle Zürich, Barbican Centre London, Gewandhaus in Leipzig, and Carnegie Hall.

A recording of Handel's *Alexander's Feast* and *Ode for Saint Cecilia's Day* under the baton of Peter Neumann as well as a recording of the newly discovered Johann Adam Hiller version of the *Messiah* under Nicholas McGegan featuring Mr. Hartinger have recently been released on the Carus label and on NDR classic.

Forthcoming projects include his first solo CD with Schubert's *Winterreise*, a CD recording of *Die Passion Christi* by Freisslich, a Knappe in *Parsifal* at the Teatro Real in Madrid under Thomas Hengelbrock, Handel's *Solomon* and a tour of Hayden's *Die Schöpfung* with the Kreuzchor Dresden, Handel's *Brockes Passion* at the Konzerthaus Vienna, the Mozart Requiem at the Salzburg Festival with the Mozarteum Orchestra under Thomas Hengelbrock, Concerts with the Staatskapelle Dresden under Reinhard Goebel, and a series of concerts of Bach cantatas at the Tonhalle Zürich under Ton Koopman.

Der gebürtiger Salzburger Virgil Hartinger wurde in seinem musikalischen Elternhaus schon früh an klassisches und barockes Vokalrepertoire herangeführt. Durch seine Mitgliedschaft im Collegium Vocale der Salzburger Bachgesellschaft wurde er auch früh mit den Evangelistenpartien in Bachs Meisterwerken vertraut gemacht. Mittlerweile ist er ein gefragter Solist und sein Repertoire umspannt eine Fülle von Stilen und Fächern, von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Kompositionen. Seine Stimme wurde von der Kritik als kraftvoll strahlend und dennoch höchst nuanciert beschrieben.

Nachdem er sein Studium am Mozarteum in Salzburg abgeschlossen hatte führte ihn sein Weg in die USA wo er an der Eastman School of Music und am Oberlin Conservatory seine Ausbildung fortsetzte. Schon neben dem Studium konnte er viel Erfahrung als Konzertsänger machen. In Meisterklassen traf er auf viele bedeutende Künstlerpersönlichkeiten wie Thomas Hampson, Ernst Haefliger, Richard Miller, Hartmut Höll, u.v.a.

Er arbeitete unter anderem mit Richard Goode, Martin Isepp, Ignat Solzhenitsyn, Benita Valente, Jamie Laredo, Roy Goodman, Helmut Müller-Brühl, Peter Neumann, Paul O'Dette, Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Andreas Stoehr, Roderich Kreile, Konrad Junghänel, Christophe Coin, Ton Koopman, Nicholas McGegan, Riccardo Chailly, Ivor Bolton und Thomas Hengelbrock zusammen.

Sein Konzertrepertoire reicht von den bach'schen Meisterwerken und einer großen Anzahl an Händel Oratorien über Beethovens *Christus am Ölberge* bis zu Dvoraks Requiem, Puccinis *Messa di Gloria* und Mendelssohns Oratorien. Höhepunkte der diesjährigen Saison waren Konzerte mit weltlichen Kantaten Bachs mit dem Tonhalleorchester Zürich unter Ton Koopman, die *Trauerode* von Bach mit der Staatskapelle Dresden unter Reinhard Goebel und das Mozart *Requiem* bei den Salzburger Festspielen unter Thomas Hengelbrock.

Vielseitigkeit ist auch in seinem Opernrepertoire das Leitmotiv:

Auf der Opernbühne verkörperte er Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*, die Titelrolle in Monteverdis *L'Orfeo*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Pylades in Glucks *Iphigenie en Tauride*, Arbace in *Idomeneo* mit Thomas Hengelbrock in Baden-Baden und im Barbican Centre in London und Cirene in *Giocasta* von Johann Hugo Wilderer, an der Deutschen Oper am Rhein in Düsseldorf.

Er gastierte bei vielen Festivals und in vielen Konzertsälen, unter anderem bei den Salzburger Festspielen, dem Carintischen Sommer, dem Marlboro Music Festival in Vermont (USA), der Folle Journée in Nantes und Lissabon, bei den Händelfestspielen in Göttingen, beim Mozartfest Würzburg, in der Kölner und Essener Philharmonie, der Düsseldorfer Tonhalle, dem Festspielhaus Baden-Baden, dem Barbican Centre in London, in der Alten Oper Frankfurt, im Grossen Saal des Mozarteum Salzburg, im Konzerthaus Wien und Berlin, im Théâtre des Champs Élysées, am Gewandhaus in Leipzig, an der Semperoper Dresden, im Prinzregententheater und Herkulesaal in München, der Tonhalle Zürich und in der Carnegie Hall.

Erst kürzlich kamen zwei Aufnahmen mit Kantaten Danziger Kantaten und der *Brockes Passion* von Freisslich mit dem Goldberg Ensemble Gdansk, eine Aufnahme von Stanislaw Moniuszkos *Litanie Ostrobramskie* unter Jacek Kasprzyk und des *Messias* mit dem Festspielorchester Göttingen und dem NDR Chor unter Nicholas McGegan mit Virgil Hartinger als Tenorsolist heraus.

Zukünftige Projekte sind: Hauptrollen in zwei Debussy Opernfragmenten mit dem Göttinger Symphonieorchester, Händels *Solomon* und Haydns *Schöpfung* in Tournées mit dem Konzerthausorchester Berlin und Dresdener Kreuzchor unter Roderich Kreile sowie *Solomon* unter Peter Neumann bei den Händelfestspielen in Halle und in der Chapelle Royale in Versailles und *Israel in Egypt* beim Schleswig-Holstein Musik Festival und bei den Salzburger Festspielen unter Thomas Hengelbrock.